



Dimanche 08 juillet 2018



Les Amis de l'Église Abbatiale

2018

LES HEURES MUSICALES D'EBERSMUNSTER

PAULUS

Oratorio de F. Mendelssohn B. (1809-1847)



Concert Jubilé : 25^{ème} participation aux Heures Musicales

CAPELLA CAROLINA

Grand Chœur de l'Université de Heidelberg

Centre International d'études

Orchestre Camerata Viva, Tübingen

Direction : Franz WASSERMANN

Les Solistes

Doris Döllinger - Soprano
Monika Gradl - Alto
Marcus Ullmann - Ténor
Georg Gädker - Basse

L'oeuvre.

Première Partie

1. Ouverture (Thema du Nr. 16 und Fuge)
2. Chœur („Herr, der du bist der Gott“)
3. Choral („Allein Gott in der Höh' sei Ehr“)
4. Récitatif et duo („Die Menge der Gläubigen war ein Herz“ / „Wir haben ihn gehört“ / „Und bewegten das Volk“)
5. Chœur („Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte“)
6. Récitatif avec Chœur („Und sie sahen auf ihn alle“ / „Weg, weg mit dem“)
7. Aria („Jerusalem! Die du tötest die Propheten“)
8. Récitatif et Chœur („Sie aber stürmten auf ihn ein“ / „Steiniget ihn! Er lästert Gott!“)
9. Récitatif et Choral („Und sie steinigten ihn“ / „Dir, Herr, dir will ich mich ergeben“)
10. Récitatif („Und die Zeugen legten ab ihre Kleider“)
11. Chœur („Siehe! Wir preisen selig, die erduldet haben“)
12. Récitatif et Aria („Saulus aber zerstörte die Gemeinde“ / „Vertilge sie, Herr Zebaoth!“)
13. Récitatif et Arioso („Und zog mit einer Schar gen Damaskus“ / „Doch der Herr vergisst die seinen nicht“)
14. Récitatif avec Chœur („Und als er auf dem Wege war“ / „Saul! Was verfolgst du mich?“)
15. Chœur („Mache dich auf! Werde Licht!“)
16. Choral („Wachet auf! ruft uns die Stimme“)
17. Récitatif („Die Männer aber, die seine Gefährten waren“)
18. Aria („Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“)
19. Récitatif („Es war aber ein Jünger zu Damaskus“)
20. Aria avec chœur („Ich danke dir, Herr, mein Gott“ / „Der Herr wird die Tränen von allen Angesichtern abwischen“)
21. Récitatif („Und Ananias ging hin“)
22. Chœur („O welch eine Tiefe des Reichtums der Weisheit und Erkenntnis Gottes!“)

Deuxième Partie

23. Chœur („Der Erdkreis ist nun des Herrn“)
24. Récitatif („Und Paulus kam zu der Gemeinde“)

25. Duettino („So sind wir nun Botschafter an Christi statt“)
26. Chœur („Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkündigen“)
27. Récitatif et Arioso („Und wie sie ausgesandt vom heiligen Geist“ / „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn“)
28. Récitatif et Chœur („Da aber die Juden das Volk sahen“ / „So spricht der Herr: ich bin der Herr“ / „Und stellten Paulus nach“)
29. Chœur et Choral („Ist das nicht, der zu Jerusalem verstörte alle?“ / „O Jesu Christe, wahres Licht“)
30. Récitatif („Paulus aber und Barnabas sprachen“)
31. Duo („Denn also hat der Herr geboten“)
32. Récitatif („Und es war ein Mann zu Lystra“)
33. Chœur („Die Götter sind den Menschen gleich geworden!“)
34. Récitatif („Und nannten Barnabas Jupiter und Paulus Mercurius“)
35. Chœur („Seid uns gnädig, hohe Götter!“)
36. Récitatif, Arie und Chor („Da das die Apostel hörten“ / „Wisset ihr nicht?“ / „Aber unser Gott ist im Himmel“)
37. Récitatif („Da ward das Volk erregt wider sie“)
38. Chœur („Hier ist des Herren Tempel“ / „Steiniget ihn! Er lästert Gott!“)
39. Récitatif („Und sie alle verfolgten Paulus auf seinem Wege“)
40. Cavatine („Sei getreu bis in den Tod“)
41. Récitatif („Paulus sandte hin und ließ fordern die Ältesten“)
42. Chœur et récitatif („Schone doch deiner selbst“ / „Was machet ihr, dass ihr weinet?“)
43. Chœur („Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“)
44. Récitatif („Und wenn er gleich geopfert wird“)

(Source Wikipedia)



Felix Mendelssohn en 1839 par James Warren Child

Jubiläumskonzert in der Abteikirche Ebersmünster.

Mit dem Oratorium, das in Europa höchst erfolgreich ein Wiederaufblühen dieser Gattung einleitete, **Mendelssohns „Paulus“** kommt die Capella Carolina der Universität Heidelberg am **Sonntag, 8. Juli 2018, um 17 Uhr** in die **Abteikirche Ebersmunster**.

Mit mächtigen Chören, einer Palette reicher Orchesterfarben, einfühlsamen Ariosi und dramatischen Arien ist das Oratorium eine gelungene Verschmelzung wuchtiger Darstellung des Völkerapostels Paulus und romantischem Klangzauber – ein Werk, das Sie sich nicht entgehen lassen sollten.

Der Große Chor der Capella Carolina der Universität Heidelberg, seit mehr als 20 Jahren immer wieder erfolgreich Gast in der Abbatiale, musiziert zusammen mit dem Orchester Camerata Viva Tübingen, und mit ihnen singen Solisten, die auch dem Publikum der heures musicales nicht unbekannt sind, wie die Sopranistin Doris Döllinger (Würzburg) und der Tenor Marcus Ullmann (Koblenz). Die Leitung der nahezu 150 Mitwirkenden hat Prof. Franz Wassermann, Musikdirektor an der Universität Heidelberg.



ASSOCIATION LES AMIS DE L'ÉGLISE ABBATIALE D'EBERSMUNSTER

rue du Général Leclerc - 67600 EBERSMUNSTER

site internet :

<http://amisabbatiale-ebersmunster.fr> e-mail : contact@amisabbatiale-ebersmunster.fr

Facebook : www.facebook.com/AmisAbbatialeEbersmunster

tel : +33 (0)3 88 85 78 32

Titulaire des licences d'entrepreneur de spectacles catégorie 2, n°2-1089550 et catégorie 3, n° 3-1089551