2018 Saison

Les Amis de l'Eglise Abbatiale

Les Heures Musicales d'Ebersmunster

Dimanche 06 mai 2018 17h00

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Claudio Monteverdi (1567-1643)

MUSICIENS SANS FRONTIERES ALSACE-ORTENAU
COLLEGIUM VOCALE STRASBOURG-ORTENAU
SINGAKADEMIE ORTENAU

Anja PETERSEN et Gabriele HIERDEIS, soprani.
Judith RITTER, alto.
Boris POHLMANN et Peter KOPPELMANN, ténors.
Clemens MORGENTHALER, basse.
Olaf FÜTTERER, Direction.

Œuvre atypique parmi les compositions de C. Monteverdi, les Vêpres de la Vierge sont une succession de psaumes et de motets écrits à des époques différentes. Elles ne s'intègrent dans aucune liturgie et pourtant, elles ont suscité un engouement à la fin du XXème siècle avec de nombreux enregistrements par les plus grands noms de la musique baroque.
Olaf Fütterer dirige les musiciens et chanteurs des deux côtés du Rhin dans ce beau projet transfrontalier. La création du Collegium Vocale Strasbourg-Ortenau et la mise en œuvre de cette première chorale franco- allemande dans la région de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau ont été une initiative de choristes allemands et français. Le choix de la ville de Strasbourg comme siège de cette chorale souligne cet objectif : la rencontre transfrontalière se fait au cœur même de l'Europe. C'est ici que se retrouvent les choristes, pour apprendre ensemble des œuvres du répertoire de musique sacrée et de chant choral et les interpréter ensuite de chaque côté du Rhin.

Olaf Fütterer dirigiert die Musiker und Sänger von beiden Seiten des Rheins in diesem schönen grenzüberschreitenden Projekt. Die Entstehung des Collegium Vocale Strasbourg-Ortenau und die Durchführung des Projekts eines ersten deutsch-französischen Chors in der Region des Eurodistricts Strasbourg-Ortenau sind einer Initiative deutscher und französischer Choristen zu verdanken. Mit der Wahl der Stadt Strasbourg als Sitz dieses Chors wird auch das gesetzte Ziel einer grenzüberschreitenden Begegnung im Herzen Europas unterstrichen. Da treffen sich Choristen, um miteinander Werke aus dem Repertoire der sakralen Musik und des Chorgesangs einzustudieren und sie dann beiderseits des Rheins zu interpretieren. Die Monteverdis Marienvesper ist eine Neuheit in der diesjährigen Konzertsaison der Heures Musicales.

Dimanche 20 mai 2018 17h00

TELEMANN EN FRANCE

LA MESSINOISE
Ensemble de musique baroque.

Jean-François ALIZON flûte traversière baroque
Carmen Gloria PALMA MORAGA violon baroque
Bruno SOUCAILLE Clavecin et orgue SILBERMANN
Chantal BAEUMLER Viole de gambe

G.P. TELEMANN (1681-1767) Quatuors parisiens en si mineur et en mi mineur
François COUPERIN (1668-1733) Offertoire sur les grands jeux, sonate « la Françoise », Tierces en taille et basse de trompette
M. MARAIS (1656-1728) La rêveuse, l'arabesque.

Dans les années 1730, la grande affaire est de savoir comment concilier les styles nationaux : le style français, fait de majesté, d'élégance, de grâce, de danse omniprésente, et le style italien plein de feu, de contrastes, d'innovations et d'improvisation. Couperin, dans ses « Gouts Réunis », ou ses « Nations » a conquis le public français, en proposant une synthèse réussie, dans laquelle ses contemporains pouvaient se retrouver. Lorsque Telemann arrive à Paris en 1737, pour un séjour de huit mois, il est précédé par le très grand succès de sa première série de quatuors pour flûte, violon, viole et basse, publiée l'année précédente. Il y rencontre les meilleurs instrumentistes de son temps, le flûtiste Blavet, et tous les solistes du Concert spirituel, et va composer sur place une deuxième série de quatuors « Parisiens ». On pourra mesurer à l'écoute de Couperin et de Telemann la puissance d'inspiration des deux musiciens, et l'étonnante capacité de synthèse du génie méconnu de Telemann, entre la France, l'opéra italien, la musique traditionnelle de Bohème, et la solidité de l'écriture germanique. La rêveuse et l'Arabesque, deux pièces du maître gambiste Marin Marais ont connu un regain de notoriété grâce au film d'A. Corneau « Tous les matins du monde » et à leur interprétation par Jordi Savall. L'ensemble La Messinoise s'est fait connaitre en Alsace et ailleurs par la qualité d'un travail d'ensemble mené par les mêmes interprètes depuis une vingtaine d'années.

Bei Telemanns Ankunft in Paris im Jahr 1737 für einen achtmonatigen Aufenthalt eilt ihm der große Erfolg seiner ersten ein Jahr zuvor veröffentlichten Quartett-Serie für Flöte, Violine, Viola und Bass voraus. Dort trifft er die besten Instrumentalisten seiner Zeit und all die Solisten des « Concert Spirituel » und komponiert er seine zweite Quartett-Serie, die « Pariser Quartette ». Beim Anhören von Couperin und Telemann lässt sich die gewaltige Inspirationskraft der beiden Musiker und die verblüffende Fähigkeit zur Synthese des verkannten Genies von Telemann ermessen. Zwischen Frankreich, der italienischen Oper, der traditionnellen Musik von Böhmen und der Solidität der germanischen musikalischen Schrift.

Dimanche 27 mai 2018 17h00

B&B
BRAHMS et BRUCKNER

CHŒUR DES 3 FRONTIERES
Direction Jean-Marie CURTI

Motets, Graduels et chorals de Johannes BRAHMS (1833-1897) et d'Anton BRUCKNER (1824-1896).

Entre A. Bruckner l'autrichien et J. Brahms, l'allemand, plusieurs points communs existent : issus tous deux d'un milieu modeste, ils sont restés célibataires et ont accompli une partie de leur vie artistique à Vienne. On leur prête également un goût commun pour la bière des tavernes viennoises…
Mais ils ont aussi deux visions opposées de la musique en cette fin de XIXème siècle. Si Brahms défendra toute sa vie la tradition musicale classique, la vie de Bruckner sera bouleversée par la découverte de la musique de Wagner.
Le Chœur des 3 Frontières et son chef Jean-Marie Curti explorent ces antagonismes dans un programme qui mettra en lumière la diversité d'approches de la musique sacrée chorale vers la fin du romantisme.

A.Bruckner, der Österreicher, und J. Brahms, der Deutsche haben so manches gemeinsam : sie stammen beide aus bescheidenem Milieu, sind ledig geblieben und haben einen Teil ihres Künstlerlebens in Wien verbracht. Man sagt beiden eine Vorliebe für das Bier der Wiener Schenken nach. Sie haben aber zwei gegensätzliche Vorstellungen der Musik vom Ende des XIX. Jahrhunderts. Während Brahms sein Leben lang die klassische Musiktradition verteidigte, wurde Bruckners Leben von seiner Entdeckung von Wagners Musik tief erschüttert. Der « Chœur des 3 frontières » und sein Chef Jean-Marie Curti erforschen diese Antagonismen in einem Programm, das die Vielfalt der neuen Ansätze zur sakralen Chormusik gegen Ende der Romantik verdeutlichen wird.

Dimanche 03 Juin 2017 17h00

UNE CHATELAINE EN SA TOUR…

Pauline HAAS, harpe
Quatuor à cordes GIRARD.

© photo Grégory Massat (www.graigue.com)

Claude Debussy (1862-1918) Danses Sacrées et Profanes, André Caplet (1878-1925) Conte Fantastique, G.Fauré (1845-1924) Une châtelaine en sa tour...opus 110, Quatuor en mi mineur opus 112, Impromptu opus 86.

Auréolée d'une nomination aux Victoires de la musique en 2012, Pauline Haas a depuis confirmé tout le talent présagé lorsqu'à l'âge de 13 ans elle remporte le 1er prix du Concours International Lily Laskine junior. La musicienne née à Strasbourg joue régulièrement avec les plus grands ensembles et orchestres, avec le souci de faire évoluer le répertoire de la harpe en collaborant avec les compositeurs actuels tels que Guillaume Connesson, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, et Michèle Reverdy. A Ebersmunster, P. Haas s'associe au Quatuor Girard dans un programme consacré à la musique française à l'aube du XXème siècle.
«Une châtelaine en sa tour, une sainte en son auréole...» ces quelques vers de Verlaine inspirent Gabriel Fauré pour offrir à la harpe, l'une de ses plus belles pages. Sous les voutes de l'abbatiale, la harpe se déploiera sous les plumes de Caplet, Debussy et Fauré, dévoilant ainsi sa nouvelle identité. Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille. Formé par le Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Régional de Paris, il est l'invité de festivals prestigieux et accompagne régulièrement des musiciens de renom.

Im Nimbus ihrer Nominierung bei den « Victoires de la musique » im Jahr 2012 hat Pauline Haas seither ihr schon mit 13 Jahren zu ahnendes Talent bestätigt, als sie den erten Preis beim « Concours International Lily Laskine junior » erhielt. Die in Strassburg geborene Musikerin spielt regelmäßig mit den größten Ensembles und Orchestern, stets bestrebt, das Harfenrepertoire weiterzuentwicklen in ihrer Zusammenarbeit mit heutigen Komponisten wie Guillaume Connesson, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, und Michèle Reverdy. In Ebersmünster spielt P. Haas gemeinsam mit dem Streichquartett Girard in einem der französischen Musik vom Anfang des XX. Jahrhunderts gewidmeten Programm.

Dimanche 17 juin 2018 17h00

HOMMAGE A DEBUSSY

Quatuor FLORESTAN, Strasbourg.

Philippe LINDECKER , premier violon.
Sylvie BRENNER, second violon.
Roland CHENEY, alto.
Agnès LINDECKER, violoncelle.

Après le succès de la SCHUBERTIADE à l'abbatiale en 2016, le Quatuor Florestan se réjouit d'apporter sa contribution à la commémoration du centenaire de la mort de Claude Debussy, éminent compositeur à l'aube du XXème siècle, l'un des acteurs du renouveau de la Musique Française.
Au cœur du programme : le Quatuor opus 10 en sol mineur, unique incursion du jeune compositeur de trente ans dans le domaine du quatuor. Par l'audace de ses nouveautés dans l'harmonie et les sonorités, cette œuvre est devenue depuis un incontournable joyau du répertoire du quatuor. Telle une fresque picturale aux reflets changeants, aux couleurs contrastées, le quatuor déroule ses quatre mouvements tantôt inspirés de musique tsigane, du gamelan javanais, mais aussi des styles de Massenet et Franck, ses aînés.
En ouverture, la délicate miniature « Oracion del torero » du compositeur espagnol, Joachim Turina (1882 – 1949). En deuxième partie la parole sera donnée au compositeur français Camille Saint Saëns (1835 – 1921) que Claude Debussy appréciait beaucoup. Le quatuor en mineur opus 112 est son chef d'œuvre incontesté dans le domaine de la musique de chambre.

Nach dem Erfolg der Schubertiade in der Abteikirche im Jahr 2016 freut sich das Florestan Quartett darauf, zu der Gedenkfeier zum hundersten Jahrestag des Todes von Claude Debussy, einem eminenten Komponisten vom Anfang des XX. Jahrhunderts, einem der Akteure im Wiederaufleben der Französischen Musik, seinen Beitrag zu leisten. Im Herzen des Programms : das Streichquarttet in g-Moll opus 10 als einziger Abstecher des jungen dreißigjährigen Komponisten in das Gebiet des Streichquartetts. Mit der Kühnheit seiner Neuheiten in Harmonie und Sonoritäten ist dieses Werk seither ein unumgängliches Juwel im Streichquartett- Repertoire geworden.

Dimanche 24 juin 2018 17h00

UNSER LEBEN

Ensemble PLURIUM, Strasbourg.

Romain BOCKLER, baryton
Katia VIEL & Natalie CARDUCCI, violons
Flore SEUBE & Filipa MENESES, violes de gambe
Parsival CASTRO, théorbe
Clotilde GABORIT, orgue & direction artistique.

Œuvres de Philipp Heinrich ERLEBACH (1657-1714), Johann Heinrich SCHMELZER (1623-1680) et Johann ROSENMÜLLER (1617-1684).

L'ensemble PLURIUM est né à Strasbourg en 2010. Il rassemble des chanteurs et instrumentistes du monde entier formés à l'interprétation du répertoire ancien.
Construit autour de compositeurs allemands du XVIIème siècle, représentatifs du Stylus Fantasticus, le programme Unser Leben allie les œuvres vocales de Philippe Heinrich ERLEBACH aux œuvres instrumentales de Johann Heinrich SCHMELZER ou Johann ROSENMÜLLER. En collaboration avec le baryton français Romain BOCKLER, le répertoire d'une grande richesse harmonique met en relief les différentes voix au sein d'une écriture contrapuntique. La basse continue à l'orgue et au théorbe, le consort de deux violons et de deux violes permettent d'imiter les inflexions de la voix humaine. La mise en regard de la musique vocale et instrumentale illustre à merveille l'ambiance musicale du XVIIème siècle allemand, qui annoncera d'autres compositeurs tels que Johann-Sebastian BACH ou Georg Philipp TELEMANN.

Das Ensemble PLURIUM ist 2010 in Strassburg entstanden. Es vereinigt Sänger und Instrumentalisten aus der ganzen Welt, die als Interpreten des Repertoires Alter Musik ausgebildet sind. Das Programm „Unser Leben" ist um deutsche Komponisten des XVII. Jahrhunderts als Vertreter des Stylus Fantasticus aufgebaut. Es vereint die vokalen und die instrumentalen Werke von Philippe Heinrich ERLEBACH (1657-1714), Johann Heinrich SCHMELZER (1623-1680) und Johann ROSENMÜLLER (1617-1684).

Dimanche 08 juillet 2018 17h00

Concert Jubilé: 25ème participation aux Heures Musicales

PAULUS

Oratorio de F.B. Mendelssohn (1809-1847)

CAPELLA CAROLINA, grand chœur de l'Université de Heidelberg, Centre International d'Etudes,
CAMERATA VIVA, orchestre de Tübingen et solistes placés sous la direction de Franz WASSERMANN.

Franz Wassermann revient cette année pour la 25ème fois à Ebersmunster avec sa Capella Carolina, grand chœur de l'Université de Heidelberg. Le rendez-vous marquant le début de l'été est devenu au fil des ans un incontournable du public des Heures Musicales. Les programmes toujours ambitieux ont fait la part belle aux grandes œuvres de la musique sacrée : du Requiem de Mozart au Messie de Haendel en passant par la Messe en Si de Bach.
Pour ce jubilé, F. Wassermann propose d'écouter un chef d'œuvre du style Oratorio : le Paulus de F.B. Mendelssohn. Avec ses chœurs puissants, une riche palette de couleurs orchestrales et des arias aux accents sensibles et dramatiques, l'œuvre propose une vision romantique de la vie et de la mort de Saint Paul au travers du livre des Actes des Apôtres.

Mit dem Oratorium, das in Europa höchst erfolgreich ein Wiederaufblühen dieser Gattung einleitete, Mendelssohns „Paulus" kommt die Capella Carolina der Universität Heidelberg am Sonntag, 8. Juli 2018, um 17 Uhr in die Abteikirche Ebersmunster.
Mit mächtigen Chören, einer Palette reicher Orchesterfarben, einfühlsamen Ariosi und dramatischen Arien ist das Oratorium eine gelungene Verschmelzung wuchtiger Darstellung des Völkerapostels Paulus und romantischem Klangzauber – ein Werk, das Sie sich nicht entgehen lassen sollten.
Der Große Chor der Capella Carolina der Universität Heidelberg, seit mehr als 20 Jahren immer wieder erfolgreich Gast in der Abbatiale, musiziert zusammen mit dem Orchester Camerata Viva Tübingen, und mit ihnen singen Solisten, die auch dem Publikum der Heures Musicales nicht unbekannt sind, wie die Sopranistin Doris Döllinger (Würzburg) und der Tenor Marcus Ullmann (Koblenz). Die Leitung der nahezu 150 Mitwirkenden hat Prof. Franz Wassermann, Musikdirektor an der Universität Heidelberg.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Prix des places :
15 € pour les concerts des 20 et 27 mai, 17 et 24 juin (tarif réduit 12 €)
18 € pour les concerts des 06 mai, 03 juin et 08 juillet (tarif réduit 15 €)
Gratuit pour les moins de 14 ans.
Tarif réduit : étudiants, groupes de 10 personnes, adhérents cartes VITA-CULTURE, CEZAM, ACCENT4, Cercle Richard WAGNER.

Possibilité de réservations (places numérotées) soit :

De préférence via notre site internet :
amisabbatiale-ebersmunster.fr/reservations-2

Par mail : contact@amisabbatiale-ebersmunster.fr

Par correspondance : en adressant le chèque correspondant et une enveloppe timbrée pour retour des billets numérotés à l'adresse figurant en bas de page au plus tard 8 jours avant la date du concert.
Code IBAN FR76 1027 8012 5100 0403 0894 094 Code BIC CMCIFR2A
Crédit Mutuel de L'Ill

Par téléphone : au 03 88 85 78 32 (tél. répondeur)

Ouverture des caisses du soir : 16 heures. Les billets non retirés un quart d'heure avant le concert seront remis en vente.

AUSKÜNFTE UND PLATZRESERVIERUNG

Eintrittspreise :
15 € für die Konzerte am 20. Mai, am 27.Mai, am 17.Juni und am 24. Juni
18 € für die Konzerte am O6.Mai, am 03. Juni und am 08.Juli.
Frei für die Jugendlichen unter 14
Studenten und Gruppen ab 10 Personen : 12 € am 20.Mai, am 27. mai, am 17.Juni und am 24. Juni. 15 € am 06.Mai, am 03. Juni und am 08. Juli.

Vorverkaufs- und Reserviermöglichkeiten (numerierte Plätze) :
Per Internet : amisabbatiale-ebersmunster.fr/reservations-2

Per E-mail : contact@amisabbatiale-ebersmunster.fr

Per Telefon : 00 33 388 85 78 32 (Tel. Anrufbeantworter)

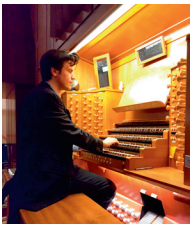
Die nummerierten Eintrittskarten sind verfüg-und zahlbar an der Kasse am Eingang der Kirche (Öffnung eine Stunde vor dem Konzertbeginn) Die eine Viertelstunde vor dem Konzert nicht abgeholten Karten werden wieder zum Verkauf angeboten.
Die Karten können vorbezahlt werden mit Überweisung der Summe an folgender Konto : Crédit Mutuel de L'Ill
IBAN Nr. FR76 1027 8012 5100 0403 0894 094 BIC Nr. CMCIFR2A

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN
www.bas-rhin.fr
DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE
Crédit Mutuel
CRÉDIT MUTUEL DE L'ILL
TÉL. : 0 820 09 49 77
9, RUE DE GAULLE – 67230 HUTTENHEIM
139 E, RUE DU RHIN – 67230 KOGENHEIM
Rendez-vous Orgues d'Ebermunster

Les Amis de l'Eglise Abbatiale – 67600 EBERSMUNSTER
Tél: 03.88.85.78.32 Site Internet: amisabbatiale-ebersmunster.fr
Licence d'entrepreneur de spectacle N°2-1089550 et N°3-1089551

4ème Saison des récitals d'orgue à EBERSMUNSTER

Dimanche 26 août 2018
RICHARD TOWNEND (Royaume uni)
Organiste titulaire de St Margaret Lothbury à Londres.
Titularorganist von St Margaret Lothbury in London.



Dimanche 02 septembre 2018
Giorgio REVELLI (Italie)
Organiste titulaire de la Basilica Santuario del Sacro Cuore
in Bussana di Sanremo
Titularorganist der Basilica Santuario del Sacro Cuore
in Bussana di Sanremo

30 septembre 2018
Marek TOPOROWSKI (Pologne)
Professeur à l'Academy of Music in Katowice
Professor an der Academy of Music in Katowice

07 octobre 2018
Saki AOKI (Japon-France)
Professeur au Conservatoire de Caen
Organiste titulaire de l'église Saint Pierre de Caen
Professor an der Musikhochschule in Caen
Titularorganist der Sankt Peter Kirche
in Caen

4ème Saison des Récitals de l'orgue Silbermann, 4 bonnes raisons de venir à Ebersmunster.

1. L'abbatiale lumineuse et le Silbermann majestueux tendent vers la perfection des espaces et des formes.

2. De généreux artistes emplis de panache et qui viennent cette année du Royaume-Uni, d'Italie, de Pologne et du Japon.

3. Des programmes éclectiques truffés de découvertes musicales.

4. L'excellence toujours au rendez-vous. La fête de l'orgue se passe à Ebersmunster. Elle sera belle et riche de croisements et de rencontres. Ici la musique est toujours à l'œuvre, en grâce et puissance.

Marc BAUMANN organiste titulaire de l'abbatiale d'Ebersmunster

Es gibt wenigstens 4 Gründe, weshalb es sich lohnt, das Orgelfest 2018 in seiner vierten Auflage in Ebersmünster zu besuchen.

1. *Die lichtdurchflutete Abteikirche und die majestätische Silbermann-Orgel nähern sich der Perfektion in Raum und Form.*

2. *Großzügige Künstler voller Elan, die in diesem Jahr aus dem Vereinigten Königreich, Italien, Polen und Japan kommen.*

3. *Vielseitige mit musikalischen Entdeckungen gespickte Programme.*

4. *Die gewohnte Exzellenz. Ebersmünster ist das Orgelfest schlechthin. Es wird schön und reich an Kreuzungen und Begegnungen sein. Hier ist die Musik am Werk, graziös und mächtig.*

Marc BAUMANN, Titularorganist der Abteikirche Ebersmünster

photo Alexander Sorokopud - www.sashka.com

DANSES, SUITE, CHACONNES & PASSACAILLES.

C'est en décembre dernier qu'est paru le nouveau CD enregistré nuitamment du 09 au 12 mai 2017 sur l'orgue historique d'André Silbermann.
De la genèse du projet en mars 2016 initié par Marc Baumann, organiste titulaire et Thierry Mignot, Président des Amis de l'Abbatiale, à la campagne de financement participatif sur la plateforme Commeon, en passant par les prises de sons de Jean-François Felter, l'aventure de ce nouvel enregistrement a mobilisé de nombreuses énergies et suscité un vif intérêt auprès des amoureux de ce splendide instrument.

Les œuvres enregistrées :
Passacaille et fugue BWV 582 de Johann Sebastian BACH (1685-1750), Danceries de la Renaissance de Claude GERVAISE (1525–1583) par Marc BAUMANN, titulaire du grand orgue de la Cathédrale Notre Dame de Strasbourg et de l'orgue Silbermann d'Ebersmunster.
Suite en Ré de Georg BOEHM (1661-1733), Chaconne de Louis COUPERIN (1626-1661), par Jean-Louis THOMAS, titulaire de l'orgue Sauer-Pfister de Lièpvre, de l'orgue de Jean-André Silbermann de Châtenois et co-titulaire de l'orgue Silbermann d'Ebersmunster.
Passacaille de Nicolas SIRET (1663-1754), Chaconne grave de Lambert CHAUMONT (vers 1630-1712), Chaconne en Mi mineur BuxWV160 de Dietrich BUXTEHUDE (vers 1637-1707), Chaconne de Nicolas LEBEGUE (1631-1702), par Bruno SOUCAILLE, titulaire de l'orgue Stiehr-Mockers-Aubertin de Kintzheim, co-titulaire des orgues de la Collégiale Saint Martin de Colmar et co-titulaire de l'orgue Silbermann d'Ebersmunster.
Chaconne en Fa mineur de Johann PACHELBEL (1653-1706), Passacaille en Ré mineur BuxWV 161 de Dietrich BUXTEHUDE, par Sabine DIETRICH, co-titulaire de l'orgue de Jean-André Silbermann de Châtenois et de l'orgue Silbermann d'Ebersmunster.

Le CD est disponible à la vente au prix de 15€, sur le site internet des Amis de l'Abbatiale, ainsi qu'à l'issue des concerts et récitals de la saison.

Im letzten Dezember ist die neue CD erschienen, die vom 9. bis zum 12. Mai 2017 auf der historischen André-Silbermann-Orgel nachts aufgenommen wurde.
Von der Entstehung im März 2016 des von Marc Baumann, dem Titularorganisten, und Thierry Mignot, dem Präsidenten der Amis de l'Abbatiale, initiierten Projekts, bis zur Kampagne für die parzipitative Finanzierung auf der Plattform Commeon, über die Tonaufnahmen von Jean-François Felter, hat das abenteuerliche Unterfangen dieser neuen Aufnahme zahlreiche Energien mobilisiert und ein reges Interesse bei den Liebhabern des herrlichen Instruments hervorgerufen.
Die CD ist erhältlich zum Preis von 15€ auf der Website der Amis de l'Abbatiale sowie nach allen Konzerten im Laufe der Saison.