

Dimanche 03 juillet 2016 17h00

ENSEMBLE VOCAL DE STRASBOURG
Grand chœur, solistes et orchestre.
Direction: Christian Uhlmann

REQUIEM KV 626 DE W.A MOZART



C'est en 1994 que Christian Uhlmann a recruté une soixantaine de choristes, des chanteurs déjà confirmés et d'autres moins expérimentés, voire débutants, avec comme objectif le Requiem de Mozart. Le premier concert présenté le 5 novembre 1995 en l'église Saint Paul de Strasbourg, fut un énorme succès. La réussite de ce concert a permis à Christian Uhlmann et à de nombreux choristes, d'aller plus loin dans l'aventure, en créant l'Ensemble Vocal de Strasbourg.

Et depuis, ce fut Mozart encore, mais également de grandes œuvres connues du répertoire de la Musique Sacrée qui ont enthousiasmé le chef, les choristes, les musiciens et les solistes qui accompagnent l'Ensemble Vocal de Strasbourg, ainsi que le public fidèle et de plus en plus nombreux. Vingt deux ans plus tard, les musiciens de l'orchestre, les solistes et le chœur, toujours dirigés par leur chef fondateur, présentent à nouveau l'œuvre de musique sacrée la plus célèbre, connue de tous. Le Requiem de Mozart est à la musique ce que la Joconde est à la peinture, une référence universelle, transcendant les âges et les cultures.

Als Christian Uhlmann im Jahr 1994 an die sechzig Choristen, zum Teil schon bewährte Sänger, zum Teil auch weniger erfahrene, ja sogar Anfänger rekrutierte, hatte er sich das Requiem von Mozart als Ziel gesetzt. Zweiundzwanzig Jahre später dirigiert er wieder als Gründer und Chef-Dirigent die Musiker des Orchesters, die Solisten und den Chor in dem berühmtesten, jedermann bekanntesten Werk sakraler Musik. Mozarts Requiem hat in der Musik denselben Stellenwert wie die Mona Lisa in der Malerei als zeit- und kulturüberschreitende universelle Referenz.

**2ÈME SAISON DES RÉCITALS D'ORGUE
D'EBERSMUNSTER
AOÛT-SEPTEMBRE-OCTOBRE 2016**

Fondée à partir du VII ème siècle, l'abbaye d'Ebersmunster abrite le fameux orgue construit par André Silbermann en 1730/31. Autour de cet instrument unique, concerts, récitals et enregistrements nourrissent de nouveaux événements. Si l'église abbatiale est un écrin monumental exceptionnel, l'instrument du génial facteur d'orgues saxon d'origine, mais alsacien de cœur, participe incontestablement à la réputation du lieu.

Tout organiste de passage en Alsace fera le voyage pour toucher les claviers de cet orgue, immuable dans son aspect extérieur mais qui renferme une quantité incroyable de possibilités sonores. Si le répertoire français du XVIII ème y sonne avantageusement, les autres musiques y ont également toute leur place. On pense évidemment à Bach qui incarne mieux que tout autre compositeur et musicien la virtuosité, l'harmonie parfaite et le génie novateur. Comme un caméléon, l'orgue d'Ebersmunster se transforme sous les doigts experts des musiciens qui osent chercher des timbres d'une qualité rare.

Pour ouvrir cette nouvelle saison, le chef d'orchestre et organiste Claude Schnitzler, musicien remarquable et généreux offrira aux mélomanes un répertoire original qui s'articulera entre les auteurs français - L. Couperin et L. Marchand - et allemands - J.A. Reinken et J.S. Bach. Avec son grand naturel d'expression, l'artiste Claude Schnitzler, parfait connaisseur de l'orgue Silbermann saura faire vivre chacune de ses pièces de l'intérieur.

C'est sous le titre Bach et l'orgue classique français qu'Erwan Le Prado, Grand Prix de Chartres fera alterner les œuvres de quatre incontournables de l'orgue français - F. Roberday, L. Marchand, N. De Grigny et F. Couperin - avec celles de J.S. Bach. La juxtaposition originale de ces pages permettra aux auditeurs d'apprécier la subtilité musicale d'Erwan Le Prado, ambassadeur reconnu de l'école d'orgue française. Pour clore ce festival, Marc Baumann, titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Strasbourg fera entendre de larges extraits de la messe de Grigny ainsi qu'une partie centrale consacrée à J.S. Bach.

Une incursion dans le XIX ème achèvera ce récital. La 3ème sonate de F. Mendelssohn, admirateur de l'œuvre de Bach sera la preuve - s'il en fallait une - de l'extraordinaire polyvalence de l'orgue André Silbermann d'Ebersmunster qui ne manquera pas de nous surprendre toujours et encore.

Marc BAUMANN
Organiste titulaire de l'abbatiale d'Ebersmunster

ÉGLISE ABBATIALE D'EBERSMUNSTER
ORGUE André Silbermann (1732)
SAISON DES Récitals D'ORGUE 2016

Dimanche 28 août 2016
Claude SCHNITZLER

Organiste et chef d'orchestre

10h30 Animation de la messe dominicale par Claude Schnitzler
16h30 Avant-propos de concert et rencontre avec Claude Schnitzler
17h Récital

Dimanche 4 septembre 2016
Erwan LE PRADO

Organiste co-titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'abbatiale
Saint-Etienne de Caen

10h30 Animation de la messe dominicale par Erwan Le Prado
16h30 Avant-propos de concert et rencontre avec Erwan Le Prado
17h Récital

Dimanche 2 octobre 2016
Marc BAUMANN

Organiste titulaire du Grand Orgue de la cathédrale Notre Dame de
Strasbourg

Organiste titulaire de l'abbatiale d'Ebersmunster

10h30 Animation de la messe dominicale par Marc Baumann
16h30 Avant-propos de concert et rencontre avec Marc Baumann
17h Récital

ENTREE LIBRE - PLATEAU pour les 3 récitals

ABTEIKIRCHE EBERSMUNSTER
Andreas-Silbermann-ORGEL (1732)
ORGELKONZERTE SAISON 2016

Sonntag 28. August 2016
Claude SCHNITZLER

Organist und Dirigent.

10h30 Gottesdienst mit Claude Schnitzler
16.30 Konzerteinführung und Begegnung mit Claude Schnitzler
17 Uhr Konzert

Sonntag 4. September 2016
Erwan LE PRADO

Titularorganist der Cavallé-Coll- Orgel der Abteikirche
Saint-Etienne, Caen

10h30 Gottesdienst mit Erwan Le Prado
16.30 Konzerteinführung und Begegnung mit Erwan Le Prado
17 Uhr Konzert

Sonntag 2. Oktober 2016
Marc BAUMANN

Titularorganist der Großen Orgel des Liebfrauen - Münsters zu
Straßburg

Titularorganist der Abteikirche Ebersmunster

10h30 Gottesdienst mit Marc Baumann
16.30 Konzerteinführung und Begegnung mit Marc Baumann
17 Uhr Konzert

FREIER EINTRITT - SPENDENTELLER für die drei Konzerte

● RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Prix des places :

15 € pour les concerts des 15, 22, 29 mai et 26 juin (tarif réduit 12 €)
18 € pour les concerts des 08 mai et 03 juillet (tarif réduit 15 €)
Gratuit pour les moins de 14 ans.
Tarif réduit : étudiants, groupes de 10 personnes, adhérents cartes
VITACULTURE, CEZAM, ACCENT4, Cercle Richard WAGNER

Possibilité de réservations (places numérotées) soit :

De préférence via notre site internet :
amisabbatiale-ebersmunster.fr/reservations-2

Par correspondance : en adressant le chèque correspondant et une
enveloppe timbrée pour retour des billets numérotés à l'adresse figurant
en bas de page au plus tard 8 jours avant la date du concert.
Code IBAN FR76 1027 8012 5100 0403 0894 094 Code BIC CMCIFR2A

Par téléphone : au 03 88 85 78 32 (tél. répondeur)

Ouverture des caisses du soir : 16 Heures. Les billets non retirés un
quart d'heure avant le concert seront remis en vente.

● AUSKÜNFT UND PLATZRESERVIERUNG

Eintrittspreise :

15 € für die Konzerte am 15. 22. 29.Mai und am 26.Juni
18 € für die Konzerte am 08.Mai und am 03.Juli
Frei für die Jugendlichen unter 14
Studenten und Gruppen ab 10 Personen : 12 €, 15 € den 08.Mai und 03. Juli.

Vorverkaufs und Reservierungsmöglichkeiten (numerierte Plätze) :

Internetseite : amisabbatiale-ebersmunster.fr/reservations-2

Per Telefon : 00 33 388 85 78 32 (Tel. Anrufbeantworter)

Die nummerierten Eintrittskarten sind verfü- und zahlbar an der Kasse
am Eingang der Kirche (Öffnung eine Stunde vor dem Konzertbeginn)
Die eine Viertelstunde vor dem Konzert nicht abgeholt Karten werden
wieder zum Verkauf angeboten.
Die Karten können vorbezahlt werden mit Überweisung
der Summe an folgender Konto :
IBAN Nr. FR76 1027 8012 5100 0403 0894 094 BIC Nr. CMCIFR2A



Les Amis de l'Eglise Abbatiale - 67600 EBERSMUNSTER
Tél: 03.88.85.78.32 Site Internet: <http://amisabbatiale-ebersmunster.fr>
Licence d'entrepreneur de spectacle N°2-1089550 et N°3-1089551



2016

Saison

Les Amis de l'Eglise Abbatiale

**Les Heures
Musicales
d'Ebersmunster**



Dimanche 08 mai 2016

17h00

HEINRICH SCHÜTZ KANTOREI

Chœur et orchestre de Fribourg en Brisgau

Direction: Bernd Scharfenberger

A l'orgue Silbermann: Sabine Dietrich, co-titulaire de l'orgue

Silbermann d'Ebersmunster

REQUIEM DE JOHN RUTTER



C'est en mémoire de son père, mort en 1983 que le compositeur britannique John Rutter composa son Requiem, une œuvre qui est à la fois musicalement aboutie et accessible à tous. De fait, et à sa grande surprise, à peine six mois après sa création à Dallas en 1985, sa composition avait été reprise plus de cinq cent fois aux Etats-Unis. Depuis, le succès ne s'est pas démenti, le requiem mêlant le rite grégorien en latin et le rite anglican en anglais se place aux cotés de ceux de Fauré et de Duruflé dans les versions contemporaines plébiscitées par le public et résolument tournées vers la liturgie. A l'orgue Silbermann, Sabine Dietrich exposera quelques pages de musique sacrée anglaise, de Purcell à Whitlock.

*Der englische Komponist John Rutter (*1945) ist einer der prominentesten Vertreter der Chormusik der Gegenwart. Sein Requiem verbindet traditionelle Elemente mit Anleihen an Jazz und Gospel. Neben der lateinischen Requiem-Liturgie verwendet es Texte aus der Bibel in englischer Sprache.*



Les Amis de l'Eglise Abbatiale d'Ebersmunster, partenaire de la marque Alsace pour la préservation et la valorisation d'un patrimoine vivant.

Dimanche 15 mai 2016

17h00

ENSEMBLE VOCAL FILIGRANE, Strasbourg

Direction: Jean-Philippe Billmann

Kaëlig Boché, Ténor

Jeanne Brachet, Harpe

A l'orgue Silbermann: Frédéric Mayeur

L'EST SACRE

Œuvres de A. Pärt, L. Janáček, P. Eben



Filigrane a été créé en Octobre 2006 à l'initiative de Jean-Philippe Billmann. Il regroupe 18 chanteurs expérimentés et passionnés de chant choral, désirant se produire dans un répertoire de qualité. L'ensemble souhaite s'investir dans des projets variés et ambitieux en donnant des concerts en Alsace, dans le reste de la France ainsi qu'à l'étranger. L'Est Sacré est un programme de musique sacrée qui propose la rencontre de compositeurs de l'est de l'Europe ayant un langage musical très marqué. Ainsi, la musique éthérée d'Arvo Pärt viendra créer un arc spirituel entre la subtilité et la force d'Otcenas de Janáček et l'expressivité du Prager Te Deum de Petr Eben pour un programme riche en couleurs et en émotions.

Das Vokalensemble Filigrane aus Straßburg ist im Oktober 2006 auf die Initiative von Jean-Philippe Billmann gegründet worden. Es vereint 18 erfahrene, sich für den Chorgesang begeisternde Sänger, die stets dazu bestrebt sind, mit einem Repertoire von Qualität aufzutreten. In Ebersmunster interpretieren sie «L'Est Sacré» (« Sakraler Osten »), ein Programm sakraler Musik in einem Zusammentreffen von osteuropäischen Komponisten mit ausgeprägter musikalischer Sprache.

Dimanche 22 mai 2016

17h00

LE MASQUE

Ensemble de musique baroque

Marc HERVIEUX, flûtes à bec

Bogdan NESTERENKO, accordéon de concert

A l'orgue Silbermann: Bruno Soucaille, co-titulaire de l'orgue

Silbermann d'Ebersmunster

DIALOGUE INSOLITE



Marc Hervieux et Bogdan Nesterenko se réunissent autour de sonates allemandes du 18ème siècle dans une formation nouvelle et inédite.

L'envie de réunir ces deux instruments, qui ne se sont jamais rencontrés à leurs époques respectives, n'est pas un caprice excentrique mais bien une volonté d'associer des couleurs et des dynamiques convaincantes pour ce répertoire.

Au programme, des sonates pour flûte et clavier «obligato» de J.S. Bach où l'enchevêtrement des trois voix donne à ces oeuvres une grande densité, comme si la musique s'inscrivait dans le mouvement perpétuel d'un moulin...

Dans un style plus italien, des sonates pour flûte et basse de Haendel, à la fois impétueuses, tendres ou tristes, qui rappellent l'écriture vocale de Haendel.

Dans leur dialogue, ils sont rejoints par Bruno Soucaille, créant un parallèle intéressant pour deux instruments, l'orgue et l'accordéon, tant ils peuvent être rapprochés dans la continuation du son et dans le choix de registres de jeux très contrastés.

Das barocke Musikensemble « Le Masque » von Marc Hervieux erforscht selten begangene klangliche Gefilde. « Ungewöhnliche Dialoge » ist das Zusammentreffen von barocker Flöte und Akkordeon. Der Wunsch, diese beiden Instrumente, die sich in ihrer jeweiligen Epoche nie getroffen haben, zu vereinen, entspricht keineswegs einer exzentrischen Laune, sondern dem gemeinsamen Willen, für dieses Repertoire Klangfarbe und Dynamik überzeugend zu assoziieren.

Dimanche 29 mai 2016

17h00

QUATUOR FLORESTAN, Strasbourg

Philippe Lindecker, premier violon

Sylvie Brenner, second violon

Roland Cheney, alto

Agnès Lindecker, violoncelle

ALVARO VALLÈS, baryton

SCHUBERTIADÉ

Œuvres de Franz Schubert (1797 – 1828)

«Quartettsatz»: Mouvement de Quatuor D.703 en ut mineur

«La jeune fille et la Mort»: Quatuor D.810 en ré mineur

Lieder: «Der Lindenbaum» (extr. Winterreise), «Nacht und Träume»,

«Der Wanderer an den Mond»...



Le Quatuor Florestan, issu de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, réunit autour de Philippe Lindecker, violon-solo de la phalange symphonique, des musiciens animés par la même curiosité, par une passion commune pour le quatuor à cordes ainsi que d'une constante exigence artistique.

Pour leur première venue aux Heures Musicales, les musiciens du Quatuor Florestan et Alvaro Vallès proposent un voyage dans l'univers du génie viennois, à travers deux chefs d'œuvre du répertoire de chambre encadrant un florilège de Lieder où la voix de baryton sera accompagnée des cordes du quatuor dans des transcriptions originales réalisées par Philippe Lindecker.

Das aus dem Straßburger Philharmonie-Orchester entstandene Florestan-Quartett vereint um Philippe Lindecker, den ersten Geiger in der Philharmonie, von derselben Neugier, einer gemeinsamen Leidenschaft für das Streichquartett sowie von stetem künstlerischem Anspruch getriebene Musiker.

In ihrem ersten Auftritt bei den Heures Musicales bieten die Musiker des Florestan-Quartetts und Alvaro Vallès eine Reise durch Schuberts Welt mit einer Lieder-Auswahl, bei der die Baritonstimme von den Saiteninstrumenten des Quartetts nach originellen Bearbeitungen von Philippe Lindecker begleitet wird. Zwei Meisterwerke für Kammermusik des Wiener Genies umrahmen das Programm.

Dimanche 26 juin 2016

17h00

CAMERATA CAROLINA, Chœur de chambre de l'Université

de Heidelberg

Centre International d'Etudes.

Direction et orgue Silbermann: Franz Wassermann

DELICATESSES VIENNOISES

Œuvres de Mozart, Schubert, Haydn...



Cette année, Franz Wassermann a concocté une recette gourmande pour le public des Heures Musicales. Sous le titre « Délicatesses viennoises » se cache tout un florilège d'œuvres des plus talentueux compositeurs ayant œuvré à Vienne, de 1750 au tournant du XXème siècle. De Mozart comme une évidence avec son « Laudate Dominum » issu des Vêpres solennelles pour un confesseur, en passant par Schubert (Salve Regina) et Brahms (le motet « Warum ist da Licht gegeben »), le programme révèlera également quelques raretés de Otto Nicolai et de Gaetano Donizetti, ainsi que des extraits des poèmes de Eichendorff mis en musique par Hugo Wolf pour un moment de soie et de velours.

Auf dem Programm Délicatesses Viennoises stehen Geistliche Werke von Komponisten aus Wien von 1750 bis 1900. Darunter sind unbekannte Kostbarkeiten von Nicolai und Donizetti- die auch in Wien gelebt haben- die Eichendorff-Vertonungen von Hugo Wolf und natürlich Bonbons wie Mozarts «Laudate Dominum», Schuberts «Salve Regina» oder Brahms' Motette «Warum ist das Licht gegeben». Ein Programm aus Samt und Seide.